

## Christine Jakobi-Mirwald

### Referenzen Lektorat (Auswahl)

i. Vorb: Christine Beier / Sophie Dieberger / Christina Weiler: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz II: Die illuminierten Handschriften ab ca. 1300 [Wien, ÖAW]

i. Vorb: Benjamin Rux: Der Herrscher im Bild. Politische Bilder in Büchern des Quattrocento, Univ.-Diss., Jena 2014)

im Druck: 2023 Romina Ebenhöch: Anhänger in Buchform. Eine Geschichte des europäischen Schmucks (1450–1650), Berlin (Reimer), erscheint Oktober 2023

Michaela Schuller-Juckes / Evelyn Theresia Kubina: Die illuminierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz 1225–1300, Textband, Tafel- und Registerband (Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe V: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln in Österreich außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek). Wien 2022, <https://e-book.fwf.ac.at/o:1745>

Mélanie Laurence Tanner: Bildbetrachtung als Synthese von Umwelt und Bewusstsein. Eine kulturpädagogische Analyse von Wissenschaftsbildern, Bielefeld (wbv) 2023, DOI [10.3278/I70629](https://doi.org/10.3278/I70629)

Lisa Horstmann: Ikonographie in Bewegung: Die Überlieferungsgeschichte der Bilder des ›Welschen Gastes‹, Heidelberg (heiBOOKS), 2022, DOI [10.11588/heibooks.1004](https://doi.org/10.11588/heibooks.1004)

Leonie Häsler: Textiles Entwerfen in Serie. Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip bei der Hanro AG 1884–1991, Berlin (Reimer) 2022

Alexander Linke: Tiepolos Moderne. Aufklärung und ästhetische Reform, Berlin (Reimer) 2022

Timo Hagen: Gesellschaftliche Ordnungsvorstellungen in der Architektur Siebenbürgens um 1900, Petersberg (Imhof) 2021 (Studien zur Internat. Architektur- und Kunstgeschichte. 189)

Ilka Mestemacher: Marmor, Gold und Edelsteine. Materialimitation in der karolingischen Buchmalerei, Berlin/Boston (De Gruyter) 2021 ([Naturbilder / Images of Nature](https://doi.org/10.1515/9783110730166). 11), <https://doi.org/10.1515/9783110730166>

Sayuri Hatano: „Der intellektuelle Urheber bin doch ich!“ Der Konzertagent Hermann Wolff als Wegweiser des Berliner Konzertlebens 1880 bis 1902, Berlin (UDK) 2020, <https://doi.org/10.25624/kuenste-1289>

Stammheimer Missale [Faksimile Los Angeles, Getty Ms. 64], Elizabeth Teviotdale et al., Luzern (Quaternio) 2020 [Lektorat/Korrektorat englisch]

Helen Boeßenecker: Skulpturale Altäre im römischen Seicento: Die Vergegenwärtigung des Sakralen, Petersberg (Imhof) 2019

Wiener Genesis [Faksimile Wien, ÖNB, Cod. theol. gr. 31], Christian Gastgeber, Luzern (Quaternio) 2019

Sternbilder der Antike [Faksimile MS 735C, Aberystwyth, National Library of Wales], Kristen Lippincott et al, Luzern (Quaternio) 2019 [Lektorat/Korrektorat deutsch und englisch]

Die letzten Tage von Byzanz: das Freisinger Lukasbild in Venedig, Ausstellungskatalog Freising 2018, hg. v. Christoph Kürzeder et al., München (Sieveking) 2018

2015 und davor: Lektorat/Übersetzung für Kunstverlag Josef Fink Lindenberg, z. B. Kirchen und Klöster der Zisterzienser in Deutschland, Österreich und der Schweiz, hg. v. Paul Geißendörfer (2015) [Redaktion/Lektorat]; Hans Otto Mühleisen et al. Der heilige Josef – Theologie, Kunst, Volksfrömmigkeit (2008)