



Dr. Christine Jakobi-Mirwald

Am Gräbenbach 9

D-88171 Weiler

<https://www.jakobi-mirwald.de>

<https://orcid.org/0000-0003-0555-7388>

Buchmalerei und Buchherstellung Auswahlbibliographie

Lexika, Glossare, Nachschlagewerke Auswahl zu Kunstgeschichte und Technologie (nach Stichworten)

Der Neue Pauly. Enzyklopädie der **Antike**, hg. v. H. Cancik / H. Schneider / M. Landfester, Bd. 1–12 (I/II) Altertum A–Z, Bd. 13–15 (I–III) Rezeptions- und Wissensgeschichte, Stuttgart/Wien 1996–2003, + 13 Supplementbände (2004–18), z. B. Bd. 9: Renaissance-Humanismus.

Lexikon zur Antikerezeption, hg. v. Manfred Landfester, 2014

Reclams Sachlexikon des **Buches**, hg. v. Ursula Rautenberg, 3. Aufl. Stuttgart 2015

Jakobi-Mirwald, Christine: **Buchmalerei**. Terminologie in der Kunstgeschichte, vierte überarbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2015, **schwedisch**: Medeltida bokmåleri.

Illustrerat konsthistoriskt lexicon, till svenska af Patrik Åström, Stockholm 2012 (**mit zusätzlichen Farbtafeln von Hss. in schwedischen Sammlungen**) **Glossar siebensprachig**

online: <https://jakobi-mirwald.de/glossar.html>

Lexikon des gesamten **Buchwesens**, 2. völlig neubearb. Auflage, hg. v. S. Corsten, G. Pflug, A. Schmidt-Künsemüller, 9 Bde., Stuttgart 1987–2016

Lexikon der **christlichen Ikonographie** (= LCI), begr. v. Engelbert Kirschbaum, fortgef. v. Wolfgang Braunfels, 8 Bde., Freiburg/Br. 1968–1976, Taschenbuchausgabe 1990

grundlegendes Nachschlagewerk zur Ikonographie Christi und der Heiligen

Lemaire, Jacques: Introduction à la **codicologie**, Louvain 1989 (Université catholique de Louvain, Publications de l'Institut d'Études Médiévales. Textes, Études, Congrès. 9)

Muzerelle, Denis: Vocabulaire **codicologique**. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits, Paris 1985 (Rubricae. Histoire du livre et des textes. **1 systematisierte**

Darstellung aller Bereiche, die für das ma. Buch relevant sind – heute v. a. im Internet weiterbearbeitet – mehrsprachig, aber ohne deutsche Spalte!

<http://vocabulary.irht.cnrs.fr/pages/vocab2.htm>

Italienisch: Maniaci, Marilena: Terminologia del libro manoscritto, Roma 1996, 2. Aufl. 1998 (Addenda. 3) erweitert, illustriert, **erweitert/verbessert gegenüber frz. Originalausgabe**

Spanisch: Ostos, Pilar/Pardo, Maria Luisa/Rodriguez, Elena: Vocabulario di codicologia.

Versión española revisada y aumentada del Vocabulaire codicologique di Denis Muzerelle, Madrid 1997 (Instrumenta bibliologica)

Rumänisch: Papahagi, Adrian, în colaborare cu Cristiana Papahagi, Adinel Ciprian Dinca, si

Andreea Mârza: Vocabularul cartii manuscrise pe baza lucrarilor Vocabulaire codicologique de D. Muzerelle si Terminologia del libro manoscritto de M. Maniaci, Bucuresti 2013

- Dictionnaire des termes d'**imprimerie, de reliure et de papeterie**, sous la dir. de M. Barnard et J.-P. Roth, avec index anglais-français; trad. de l'anglais et adapté par M. Roth, Paris 1992
- Engelhart, Helmut (Hg.): Lexikon zur Buchmalerei, 2 Bde., Stuttgart 2009/2012 (= **Auszüge aus Lexikon des gesamten Buchwesens**)
- Agati, Maria Luisa: The **Manuscript Book**. A Compendium of Codicology, aus dem It. [Il libro manoscritto. Introduzione alla Codicologia, Roma 2003, 2. erw. Aufl. 2009] von Colin W. Swift, Roma 2017 (Studia Archaeologica. 214) **Stilkunde der Illumination, aber v. a. byz. Hss., Westen nur bis 10. Jh.**
- Beal, P.: A Dictionary of English **Manuscript Terminology**. 1450–2000, Oxford 2007
- Brown, Michelle P.: Understanding Illuminated **Manuscripts: A Guide to Technical Terms**, London 1994, 2. Aufl. 2018, **Grundlage für BL Glossary**
<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/glossary.asp>
- Lexikon des **Mittelalters**, 9 Bde. u. Registerbd., München-Zürich 1980–1998, Registerbd. Stuttgart 1999, CD-ROM Stuttgart 2000, Taschenbuchausg. München 2002 (**online über Brepols**)
- Dictionnaire encyclopédique du **moyen âge**, hg. v. André Vauchez, 2 Bde, Paris 1997
- Fitzgerald, Wilma: Ocelli nominum. **Names and Shelf Marks** of Famous/Familiar Manuscripts, Toronto 1992 (Subsidia mediaevalia. 19) **Nachschlagewerk zum Thema Signaturen für alle, die sich keine Buchsignaturen merken können**
- Lire le **manuscrit médiéval: observer et décrire**, sous la dir. de Paul Géhin, Paris 2005 (NR 3/550)
- Valentine, Lucia N.: **Ornament** in Medieval Manuscripts. A Glossary. London 1965
- Reallexikon** zur Deutschen Kunstgeschichte (= RDK), begr. von Otto Schmitt, fortges. von Ernst Gall/Ludwig Heydenreich, Bd. 1–6 Stuttgart 1937–1973, Bd. 7–9 München 1981–2003 ff.,
<http://www.rdklabor.de/wiki/Hauptseite>; **umfassende Beiträge, Druckversion Buchstabe G, z. T. spätere Buchstaben online**
- Šedivý, Juraj/Pátková, Hana: Vocabularium parvum **scripturae latiane**, Bratislava-Praha 2008 (Central Eastern Europe, ISBN 978-80-969997-6-7), **DE-CZ-SK-PL-HU-LV-RU m. III.**

Ausgewählte Einführungen, Studien zum (illuminierten) Buch

- Illuminating Metalwork. Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts, hg. v. Joseph Salvatore Ackley und Shannon L. Wearing, Berlin/Boston 2022 (Sense, Matter, and Medium. 4); **darunter auch technologische Beiträge zu Metallfarben**
- Braesel, M.: Buchmalerei in der Kunstgeschichte. Zur Rezeption in England, Frankreich und Italien, Wien 2009 (Studien zur Kunst. 14), **Geschichte der Beschäftigung mit Buchmalerei**
- Calkins, Robert G.: Illuminated Books of the Middle Ages, London 1983
- Clemens, Raymond / Graham, Timothy: Introduction to Manuscript Studies, Ithaca NY 2007, **nützliches, aus der universitären Lehre heraus entstandenes Buch mit starkem Schwerpunkt auf Paläographie/Kodikologie; konkrete Hinweise für Edition, Transkription, Katalogisierung, illustriert i. W. mit Beispielen aus der Newberry Library/Chicago**
- de Hamel, Christopher: A History of Illuminated Manuscripts, London 1986, 2. überarb. u. erg. Aufl. 1994; **nach wie vor empfehlenswert**
- de Hamel, Christopher: Meetings with Remarkable Manuscripts, London 2016 (**appetitzügelnder deutscher Titel: Pracht und Anmut. Begegnungen mit zwölf herausragenden Handschriften des Mittelalters, übers. v. Michael Müller, München 2018**), **12 Buchporträts, v. a. zu Provenienz, Kunsthandel, Arbeitsbedingungen in den jeweiligen Bibliotheken (!!)**. Zur Anschaffung ggf. wohlfeile englische Taschenbuchausgabe beachten

- Herbert, Lynley Anne: A Cut Above the Rest ...? Unraveling the Mystery of the Walters "Lace" Manuscript, *Journal of the Walters Art Museum* 76, 2023, <https://journal.thewalters.org/volume/76/essay/a-cut-above-the-rest-unraveling-the-mystery-of-the-walters-lace-manuscript>, **lesenswerte open-access- Studie zu einem spannenden Buch**
- Jakobi-Mirwald, Christine: Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung, Stuttgart 2004 (Reclams Universal-Bibliothek. 18315), **klein und wohlfeil, aber kaum Abb., seit 2017 auch Koreanisch ☺ – trotz wechselnder Umschläge nur Reprints (Verlag macht keine Neuauflage!)** dies.: **Vortrag Buchherstellung zur Ausst. Wolfenbüttel 2020, Covid-PDF-Version:** <https://jakobi-mirwald.de/onewebmedia/Jakobi-Mirwald%20Vortrag%20HAB%202020.pdf>
- Krenn, Margit / Winterer, Christoph: Mit Pinsel und Federkiel. Geschichte der mittelalterlichen Buchmalerei, Darmstadt 2009, **i. W. anhand des Bestands von Darmstadt**
- Kwakkel, Erik: Books before Print. Exploring Medieval Manuscript Culture, Amsterd./Leeds 2018
- Pächt, Otto: Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung, hg. v. Dagmar Thoss und Ulrike Jenni, München, 4. korr. Aufl. 2000. Engl.: Book Illumination in the Middle Ages, transl. by K. Davenport, London/Oxford 1986, 2. ed. 1993. Ital. La miniatura italiana. Un'introduzione, trad. a c. d. D. Thoss e U. Jenni, Torino 1987, **Wissenschaftsgeschichte: basiert auf einem Vorlesungsskript des Altmeisters, lange Zeit die einzige greifbare Einführung**
- Rudy, Kathryn: Image, Knife, and Gluepot. Early Assemblage in Manuscript and Print, Cambridge 2019, **Studie über die Verwendung ausgeschnittener Druckwerke zur ad-hoc-Kreation von Initialen, gleichzeitig eine Art Forschungsbericht mit Kritik an der teuren Bildrechtsbeschaffung – die open-access-Publikation umgeht das Problem mit einer Mischung aus echten Abbildungen und Links bzw. QR-Codes**
- Trehearne, Elaine: Perceptions of Medieval Manuscripts: The Phenomenal Book, Oxford 2021
- Wallraff, Martin: Kodex und Kanon. Das Buch im frühen Christentum (Hans-Lietzmann-Vorlesungen 12), Berlin 2013, **lesenswert: Einführung zur Entstehung des modernen Buchs**
- Zammit Lupi, Theresa (et al, i. Vorb.): **Publ. zu Grazer Pergamentcodex-Fund Juni 2023, vgl. einstweilen:** <https://www.uni-graz.at/de/neuigkeiten/grazer-mumienbuch/>

Buch- und Maltechniken, Schreiber

- Adler, Georg: Buchverschluss und Buchbeschlag, Wiesbaden 2010 **Handbuch, viele Abb.**
- Alexander, Jonathan James Graham: Medieval Illuminators and their Methods of Work, New Haven, CT/London 1992, 2. Aufl. 1994, **wichtig: Schreiberbilder und -verse, unfertige Hss.**
- Bartl, Anna / Krekel, Christoph / Lautenschlager, Manfred / Oltrogge, Doris: Der »Liber illuministarum« aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte, Stuttgart 2005 (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im GNM. 8) **Primärquelle in vorzüglich kommentierter Edition**
- Carmassi, Patrizia / Toussaint, Gia (Hg.): Codex und Material. Jenseits von Text und Bild? Wiesbaden 2018 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien. 34)
- Colour: The Art & Science of Illuminated Manuscripts. Kat. Ausst. Fitzwilliam Museum, Cambridge 30.7.2016–2.1.2017, hg. v. S. Panayotova / D. Jackson / P. Ricciardi, London 2016
- Denoël, Charlotte et al.: Illuminating the Carolingian Era: New Discoveries as a Result of Scientific Analyses, in: *Heritage Science* 6, 28, 2018, **open acc.** <https://doi.org/10.1186/s40494-018-0194-1>
- de Hamel, C.: The British Library Guide to Ms. Illumination. History and Technique, London 2001

- Eastaugh, Nicholas / Walsh, Valentine / Chaplin, Tracey / Siddall, Ruth: The Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments, Amsterdam 2004 – Dies.: The Pigment Compendium. Optical Microscopy of Historical Pigments, Amsterdam 2004
- Mariaux, Pierre Alain: Women in the Making: Early Medieval Signatures and Artists' Portraits (9th–12th c.), in: Martin, Therese (Hg.): Reassessing the Roles of Women as „Makers“ of Medieval Art and Architecture, Leiden 2012 (Visualising the Middle Ages. 7), 393–427, https://doi.org/10.1163/9789004228320_012
- O'Neill, Timothy: The Irish Hand. Scribes and Their Manuscripts from the Earliest Times, Neuaufl. Cork 2014 **Buch über Schriftgeschichte von einem Kalligraphen und Historiker; vgl. sein Vortrag in der Royal Irish Academy:** <https://www.youtube.com/watch?v=EvhO8wBFIEk>
- Panayotova, Stella/Ricciardi, Paola (Hg.): Art and Science, 2 Bde., Turnhout 2017/18 (HMMIMA. 1/2), **Tagungsakten: Aufsätze**
- Panayotova, Stella (Hg.): The Art & Science of Illuminated Manuscripts: A Handbook, Turnhout 2020, **aktuell das beste Handbuch: sechs Aufsätze zu Analyseverfahren, Rezepten, Materialien, 58 technologische Einzelstudien zu Handschriften 6–16. Jh.;**
- Radini, Anita et al: Medieval women's early involvement in manuscript production suggested by lapis lazuli identification in dental calculus, in: Science Advances 9, 2019, 1–9, <https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.aau7126>
- Rouse, Richard; Rouse, Mary: Manuscripts and their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200–1500. Turnhout 2000, **speziell zu Pariser Buchproduktion**
- Sauer, Christine: Diese und jene Mode, Bücher einzubinden. Einbandkunst aus sechs Jahrhunderten in der Stadtbibliothek Nürnberg, Kat. Ausst. Nürnberg 2014, Nürnberg 2014 (BNC Materialien – Ausstellungskatalog der Stadtbibliothek. 108)
- Schafe für die Ewigkeit. Handschriften und ihre Herstellung. Katalog zur Jahresausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen 2013/2014, m. Beitr. v. Franziska Schnoor, Karl Schmuki, Doris Oltrogge, Robert Fuchs, St. Gallen 2013, **handlich, reich bebildert**
- Scheller, Robert W. Exemplum: Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900–ca. 1470), Amsterdam 1995 (**zahlr. Abb., Katalog**)
- Schneider, Ulrich J. (Hg.): Textkünste: die Buchrevolution um 1500, Darmstadt-Mainz 2016
- Steinmann, Martin: Handschriften im Mittelalter. Eine Quellensammlung, Basel-Muttenz 2013, **Standardwerk: exzellente Sammlung von Quellentexten lat./d. zu Buch und Buchherstellung**
- Trost, Vera: Skriptorium. Die Buchherstellung im hohen Mittelalter, Heidelberg 1986 (Heidelberger Bibliotheksschriften. 25), **Klassiker: schmales Bilderbüchlein, erstmals anlässlich einer Ausstellung publiziert, ständige Neuauflagen**
- Wattenbach, Wilhelm: Das Schriftwesen im Mittelalter. Leipzig 1871, Ndr. der 3. verm. Aufl. Leipzig 1896, Graz 1958, **Klassiker mit einer Menge von Zitaten, Schreiberversen etc.; digital unter** <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11005801?page=5>
- Whitley, Kathleen P.: The gilded page. The history and technique of manuscript painting. New Castle 2000, **Illustrierte Geschichte der Verwendung von Pulver- und Blattgold in der Buchmalerei sowie illustrierte Einführung in die Technik der Blattvergoldung**
- Bibliotheken/Nationale Handschriftendatenbanken (nach Aufbewahrungsort/-land)***
- <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/#|4>, jetzt: <https://handschriftenportal.de/> Deutschland <https://digital.dombibliothek-koeln.de/handschriften/> **der erste komplett digitalisierte Hss.-Bestand: Dombibliothek Köln (ceec, 2001 ff.)**

<https://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=startseite&l=de> Münchener Digitalisierungszentrum
http://fuldig.hs-fulda.de/viewer/search/handschriften*/-/2/-/-/ Hochschul- u. Landesbibl. Fulda
<http://diglib.hab.de/?db=mss> HAB Wolfenbüttel
<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm> British Library
<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/> Digital Scriptorium, USA
<http://www.e-codices.unifr.ch/de> Schweiz, vorbildliche viersprachige Datenbank, seit 2021 aber stockende Neuerschließung wegen rechtlicher Probleme
<https://fragmentarium.ms/>, online-Vorträge, open-access-Fachzeitschrift
<http://www.manuscriptorium.com> von Tschechien ausgehend; international
<http://www.hmml.org/> Hill Monastic Library
<http://www.mmdc.nl/static/site/> Niederlande
<http://manuscripta.at> Österreich
<http://gallica.bnf.fr/html/und/manuscrits/manuscrits> BnF und andere Bibliotheken
BnF Recherche: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/pageRechercheAvancee.html?reset=reset>
<http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html> ikonograph. Datenbank BnF
<http://initiale.irht.cnrs.fr/> Pariser Bibliotheken außer BnF, vgl. auch <http://bvmm.irht.cnrs.fr/> (Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux, Frankreich incl. Paris)

Virtuelle Bibliotheken (Rekonstruktion zerstreuter historischer Bestände; Auswahl)

<http://www.europeanaregia.eu/de> Koproduktion der BSB, BnF u. a. (2010–12): ca. 1000 digit. Hss. aus drei Beständen: Bibliotheca Carolina (8. und 9. Jh.), Bibliothek König Karls V. von Frankreich (14. Jh.), Bibliothek der Könige von Neapel (15. und 16. Jh.)
<http://nova-corbeia.uni-paderborn.de/> Corbie
<http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/handschriften.html> z. B. Bibliotheca Palatina, Codices Salemitani, Archivium Laureshamense/Bibliotheca Laureshamensis (= Lorsch):
<http://bibliotheca-laureshamensis-digital.de/>
<http://www.stmatthias.uni-trier.de/> Trier, St. Matthias
<http://libri-kiliani.eu/> Würzburg Dombibliothek

Spezial-Datenbanken und -projekte (Auswahl)

Einbanddatenbank: <http://www.hist-einband.de/>
Illuminierte Urkunden: <http://monasterium.net/mom/IlluminierteUrkunden/collection>
Farbmühle Kremer/Aichstetten, historische Pigmente: <http://www.kremer-pigmente.com/de/>
Muster aller in der Buchmalerei verwendeten Farbmittel: <http://www.kremer-pigmente.com/de/pigmente/eigene-und-historische-pigmente/>
Rezeptsammlungen im Netz (Inst. f. Restaurierungs- und Konservierungswiss. D. Oltrogge):
https://www.th-koeln.de/kulturwissenschaften/kunsttechnologische-rezeptsammlung_25065.php
Scribe ID (Projekt zur KI-basierten Schreibererkennung):
<https://research.fhstp.ac.at/projekte/scribe-id-ai> ; jetzt auch im Entstehen: Peu à Fleu (Fleuronnée-Erkennung), vgl. einstweilen <https://www.instagram.com/peuaflou/>
Taxenprojekt (Apothekentaxen als Quelle zu Malmitteln im Spätmittelalter: Doerner Institut, München, Andreas Burmester): <https://www.doernerinstitut.de/de/projekt/das-taxenprojekt>
Wasserzeichendatenbank: <http://www.piccard-online.de/start.php>; <http://watermark.kb.nl/page>

Blogs

zu Handschriften sind zahlreich und sehr unterschiedlich relevant/seriös, vgl. z. B:

- <https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/index.html> (British Library)
- <https://mssprovenance.blogspot.com/> (Peter Kidd, Provenienz-/Fragmentenforschung, zuletzt Opfer eines Plagiatsskandals: #receptiogate)
- <https://archivalia.hypotheses.org/> (Klaus Graf)
- <https://medievalbooks.nl/> (Erik Kwakkel, viel Informationen zu technologischen Themen)
- und (sic!) „Sexy Codicology“ (!) <https://blog.digitalmedievalmanuscripts.org/about/> ...

Projekte zur technologischen Untersuchung von Handschriften (Auswahl)

Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, hg. v. Lehrstuhl für Restaurierung [...], TU München et al., München 2017 (Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung [...], TUM, Fakultät f. Architektur; Veröff. d. ZI in München. 42; Schriften d. Forschungsstelle Realienkunde. 3), **Untersuchungsbefunde früher Tafelgemälde und Ikonen, Katalog, zahlreiche Befundaufnahmen und Diagramme, open access** <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:255-dtl-0000006505>

MINIARE, Cambridge, Fitzwilliam-Museum:

<https://fitzmuseum.cam.ac.uk/research/projects/miniare>, **Informationen zu Farben, Untersuchungsmethoden und Techniken:** <https://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/illuminated/lab/lab>.

Vgl. dazu die Videos <https://youtu.be/YMRvXnB7uJg> (vor 10 Jahren), aktuell, ausgezeichnet mit dem Preis Europa Nostra: <https://youtu.be/RoFQPObakzI>

Team Pigment, Durham (Andrew Beeby / Richard Gameson / Kate Nicholson):

<https://www.durham.ac.uk/media/durham-university/research-/research-institutes/institute-of-medieval-and-early-modern-studies/pdfs/teampigmentproject.pdf> (**nur kurzes Résumé**)

Étude matérielle des manuscrits anciens du **Mont Saint-Michel** (S. Lecouteux / L. Robinet; mit A. Michelin / G. Kagan, *Equipex Biblissima+*, cluster 2), vgl. **Videodoku:** <https://youtu.be/2k-iikkcwjM>. **Aufsatz in Scriptorium im Druck; ggf. demnächst auch unter: virtuelle Bibliothek Mont St. Michel:** <https://emmsm.unicaen.fr/emmsm/bvmsm/sommaire.html>

Pergamentnähte

Jakobi-Mirwald, C.: Terminologie zu Pergamentnähten deutsch/englisch: <https://jakobi-mirwald.de/onewebmedia/Terminologie%20Pergamentn%C3%A4hte%202022.pdf>

Jakobi-Mirwald, C. / Breith, A. / Csanády, T.: Mehr als Reparatur. Pergamentnähte in mittelalterlichen Handschriften Zentraleuropas, in: *Tracing Written Heritage in a Digital Age*, hg. v. E. A. Ishac / T. Csanády / T. Zammit Lupi, Wiesbaden 2021, 249–276

Bernasconi Reusser, Marina / C. Jakobi-Mirwald: Rammendi, miniature, tessuti. Lavori da monache a Engelberg, in: *Dans le manuscrit et en dehors. Échanges entre l'enluminure et les autres arts (IX^e–XVI^e siècles)*, hg. v. Michele Tomasi, Rom 2023 (I libri di Viella. Arte / Études lausannoises d'histoire de l'art. 33), 227–244

Schaller, Maria: Nadel, Faden, Pergament. Textile Anteile in Manuskripten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, in: *Malerei, Musik und textile Künste in Frauenstiften im späten Mittelalter*, hg. v. Julia von Dittfurth / Jörg Bölling, Köln 2023 (Veröffentlichungen des Forums für Frauenstiftsforschung, Bd. 3), 191–223

Jakobi-Mirwald, C.: Ornamental Needlework in Medieval Mss., in: *Scriptorium* 76, 2022, 1, i. Dr.