



Dr. Christine Jakobi-Mirwald  
Am Gräbenbach 9, D-88171 Weiler  
[cjm@jakobi-mirwald.de](mailto:cjm@jakobi-mirwald.de)  
<https://www.jakobi-mirwald.de>  
<https://orcid.org/0000-0003-0555-7388>

## Buchmalerei und Buchherstellung Auswahlbibliographie

*Lexika, Glossare, Nachschlagewerke  
Auswahl zu Kunstgeschichte und Technologie  
(nach Stichworten)*

- Der Neue Pauly. Enzyklopädie der **Antike**, hg. v. H. Cancik / H. Schneider / M. Landfester, Bd. 1–12 (I/II) Altertum A–Z, Bd. 13–15 (I–III) Rezeptions- und Wissensgeschichte, Stuttgart/Weimar 1996–2003, + 13 Supplementbände (2004–18), z. B. Bd. 9: Renaissance-Humanismus.
- Lexikon zur Antikerezeption**, hg. v. Manfred Landfester, 2014
- Reclams Sachlexikon des **Buches**, hg. v. Ursula Rautenberg, 3. Aufl. Stuttgart 2015
- Jakobi-Mirwald, Christine: **Buchmalerei**. Terminologie in der Kunstgeschichte, vierte überarb. u. erw. Aufl., Berlin 2015, **schwedisch**: Medeltida bokmåleri. Illustrerat konsthistoriskt lexicon, till svenska af Patrik Åström, Stockholm 2012 (**mit zus. Farbtafeln von Hss. in schwedischen Sammlungen**); **Glossar siebensprachig online**: <https://jakobi-mirwald.de/glossar.html>
- Lexikon des gesamten **Buchwesens**, 2. völlig neubearb. Auflage, hg. v. S. Corsten, G. Pflug, A. Schmidt-Künsemüller, 9 Bde., Stuttgart 1987–2016
- Lexikon der **christlichen Ikonographie** (= LCI), begr. v. Engelbert Kirschbaum, fortgef. v. Wolfgang Braunfels, 8 Bde., Freiburg/Br. 1968–1976, Taschenbuchausgabe 1990
- grundlegendes Nachschlagewerk zur Ikonographie Christi und der Heiligen**
- Lemaire, Jacques: Introduction à la **codicologie**, Louvain 1989 (Université catholique de Louvain, Publications de l'Institut d'Études Médiévales. Textes, Études, Congrès. 9)
- Muzerelle, Denis: Vocabulaire **codicologique**. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits, Paris 1985 (Rubricae. Histoire du livre et des textes. **erste systematisierte Darstellung aller Bereiche, die für das ma. Buch relevant sind. Neue Datenbank des IRHT** <https://codicologia.irht.cnrs.fr/> (**alte V.:** <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab2.htm>).
- Italienisch**: Maniaci, Marilena: Terminologia del libro manoscritto, Roma 1996, 2. Aufl. 1998 (Addenda. 3) erweitert, illustriert, **erweitert/verbessert gegenüber frz. Originalausgabe**;
- Spanisch**: Ostos, Pilar/Pardo, Maria Luisa/Rodriguez, Elena: Vocabulario di codicologia. Versione española revisada y aumentada del Vocabulaire codicologique di Denis Muzerelle, Madrid 1997 (Instrumenta bibliologica);
- Rumänisch**: Papahagi, Adrian, et al: Vocabularul cartii manuscrite pe baza lucrurilor Vocabulaire codicologique de D. Muzerelle si Terminologia del libro manoscritto de M. Maniaci, Bucuresti 2013
- Dictionnaire des termes d'**imprimerie, de reliure et de papeterie**, sous la dir. de M. Barnard et J.-P. Roth, avec index anglais-français; trad. de l'anglais et adapté par M. Roth, Paris 1992
- Engelhart, Helmut (Hg.): Lexikon zur Buchmalerei, 2 Bde., Stuttgart 2009/2012 (= **Auszüge aus Lexikon des gesamten Buchwesens**)
- Agati, Maria Luisa: The **Manuscript Book**. A Compendium of Codicology, aus dem It. [Il libro manoscritto. Introduzione alla Codicologia, Roma 2003, 2. erw. Aufl. 2009] von Colin W. Swift, Roma 2017 (Studia Archaeologica. 214) **Stilkunde, v. a. byz. Hss., Westen nur bis 10. Jh.**

- Beal, P.: A Dictionary of English **Manuscript Terminology**. 1450–2000, Oxford 2007
- Bildglossar** für die Kunst des Mittelalters: <https://dlf.uzh.ch/sites/khistglossar/begriffe-von-a-z/>  
**knappe, bebilderte Angaben zu berühmten Codices und einzelnen Stichworten, Uni ZH 2021**
- Brown, Michelle P.: Understanding Illuminated **Manuscripts**: A Guide to Technical Terms, London 1994, 2. Aufl. 2018, **Grundlage für das deutlich umfassendere Glossar der BL**: <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/glossary.asp>
- Lexikon des **Mittelalters**, 9 Bde. u. Registerbd., München-Zürich 1980–1998, Registerbd. Stuttgart 1999, CD-ROM Stuttgart 2000, Taschenbuchausg. München 2002 (**online über Brepols**)
- Dictionnaire encyclopédique du **moyen âge**, hg. v. André Vauchez, 2 Bde, Paris 1997
- Fitzgerald, Wilma: Ocelli nominum. **Names and Shelf Marks** of Famous/Familiar Manuscripts, Toronto 1992 (Subsidia mediaevalia. 19) **bietet korrekte Signaturen für „Book of Kells“ etc.**
- Lire le **manuscrit médiéval**: observer et décrire, sous la dir. de Paul Géhin, Paris 2005 (NR 3/550)
- Valentine, Lucia N.: **Ornament** in Medieval Manuscripts. A Glossary. London 1965
- Reallexikon** zur Deutschen Kunstgeschichte (= RDK), begr. von Otto Schmitt, fortges. von Ernst Gall / Ludwig Heydenreich, Bd. 1–6 Stuttgart 1937–1973, Bd. 7–9 München 1981–2003 ff., <http://www.rdklabor.de/wiki/Hauptseite>; **umfassende Beiträge, Druckversion Buchstabe G, z. T. spätere Buchstaben online**
- Šedivý, Juraj/Pátková, Hana: Vocabularium parvum **scripturae latiane**, Bratislava-Praha 2008 (Central Eastern Europe, ISBN 978-80-969997-6-7), **DE-CZ-SK-PL-HU-LV-RU m. III.**

### **Ausgewählte Einführungen, Studien zum (illuminierten) Buch**

- Illuminating Metalwork. Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts, hg. v. Joseph Salvatore Ackley und Shannon L. Wearing, Berlin/Boston 2022 (Sense, Matter, and Medium. 4); **darunter auch technologische Beiträge zu Metallfarben**
- Braesel, M.: Buchmalerei in der Kunstgeschichte. Zur Rezeption in England, Frankreich und Italien, Wien 2009 (Studien zur Kunst. 14), **Geschichte der Beschäftigung mit Buchmalerei**
- Calkins, Robert G.: Illuminated Books of the Middle Ages, London 1983
- Clemens, Raymond / Graham, Timothy: Introduction to Manuscript Studies, Ithaca NY 2007, **nützliches Lehrbuch mit Schwerpunkt auf Paläographie/Kodikologie; Tips zu Textedition, Transkription, Katalogisierung, ill. v. a. mit Beispielen aus der Newberry Library/Chicago**
- de Hamel, Christopher: A History of Illuminated Manuscripts, London 1986, 2. überarb. u. erg. Aufl. 1994; **nach wie vor empfehlenswert**
- de Hamel, Christopher: Meetings with Remarkable Manuscripts, London 2016 (**appetitzügelnder deutscher Titel: Pracht und Anmut. Begegnungen mit zwölf herausragenden Handschriften des Mittelalters, übers. v. Michael Müller, München 2018**), **12 Buchporträts, v. a. zu Provenienz, Kunsthandel, Arbeitsbedingungen in den jeweiligen Bibliotheken (!!)**
- de Hamel, Christopher: The Posthumous Papers of the Manuscripts Club, London: Allen Lane, 2022, **Einzelporträts von Handschriftensammlern, -händlern, -bibliothekaren**
- Herbert, Lynley Anne: A Cut Above the Rest ...? Unraveling the Mystery of the Walters “Lace” Manuscript, in: Journal of the Walters Art Museum 76, 2023, <https://journal.thewalters.org/volume/76/essay/a-cut-above-the-rest-unraveling-the-mystery-of-the-walters-lace-manuscript>, **sehr lesenswerter Aufsatz zu einer ungewöhnlichen Hs.**
- Jakobi-Mirwald, Christine: Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung, Stuttgart 2004 (Reclams Universal-Bibliothek. 18315), **klein und wohlfeil, aber kaum Abb., seit 2017 auch Koreanisch ☺ – trotz wechselnder Umschläge nur Reprints (Verlag verweigert Neuauflage)**

dies.: **Vortrag Buchherstellung zur Ausst. Wolfenbüttel 2020, Covid-PDF-Version:** <https://jakobi-mirwald.de/onewebmedia/Jakobi-Mirwald%20Vortrag%20HAB%202020.pdf>

Krenn, Margit / Winterer, Christoph: Mit Pinsel und Federkiel. Geschichte der mittelalterlichen Buchmalerei, Darmstadt 2009, **i. W. anhand des Bestands von Darmstadt**

Kwakkel, Erik: Books before Print. Exploring Medieval Manuscript Culture, Amsterd./Leeds 2018  
Pächt, Otto: Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung, hg. v. Dagmar Thoss und Ulrike Jenni, München, 4. korr. Aufl. 2000, **Wissenschaftsgeschichte: basiert auf einem Vorlesungsskript des Altmeisters, lange Zeit die einzige greifbare Einführung, auch englisch/italienisch**

Rudy, Kathryn: Image, Knife, and Gluepot. Early Assemblage in Manuscript and Print, Cambridge 2019, **Studie über die Verwendung ausgeschnittener Druckwerke zur ad-hoc-Kreation von Initialen, Forschungsbericht mit Kritik an der teuren Bildrechtsbeschaffung – open-access-Publikation mit Mischung aus Abbildungen, Links und QR-Codes, auch:**

Rudy, Kathryn M., Touching Parchment. How Medieval Users Rubbed, Handled, and Kissed Their Manuscripts, 1 Officials and Their Books. OpenBook Publishers, Cambridge 2023, <https://doi.org/10.11647/OBP.0337>

Treharne, Elaine: Perceptions of Medieval Manuscripts: The Phenomenal Book, Oxford 2021

Wallraff, Martin: Kodex und Kanon. Das Buch im frühen Christentum (Hans-Lietzmann-Vorlesungen 12), Berlin 2013, **lesenswert: Einführung zur Entstehung des modernen Buchs**

### ***Buch- und Maltechniken, Schreiber***

Adler, Georg: Buchverschluss und Buchbeschlag, Wiesbaden 2010 **Handbuch, viele Abb.**

Alexander, Jonathan James Graham: Medieval Illuminators and their Methods of Work, New Haven, CT/London 1992, 2. Aufl. 1994, **wichtig: Schreiberbilder und -verse, unfertige Hss.**

Bartl, Anna, et al.: Der „Liber illuministarum“ aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnolog. Rezepte, Stuttgart 2005 (Veröff. des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im GNM. 8) **Primärquelle in vorzüglich kommentierter Edition**

Bausi, Alessandro / Friedrich, Michael. Tied and Bound: A Comparative View on Manuscript Binding, Berlin/Boston 2023 **Tagungsband Hamburger SFB, auch zum außereurop. Buch**

Boudalis, Georgios: The Codex and Crafts in Late Antiquity, New York 2018 **Begleitband zur Ausstellung New York, Bard Graduate Center**

Carmassi, Patrizia / Toussaint, Gia (Hg.): Codex und Material. Jenseits von Text und Bild? Wiesbaden 2018 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien. 34)

Colour: The Art & Science of Illuminated Manuscripts. Kat. Ausst. Fitzwilliam Museum, Cambridge 30.7.2016–2.1.2017, hg. v. S. Panayotova / D. Jackson / P. Ricciardi, London 2016

Denoël, Charlotte, et al.: Illuminating the Carolingian Era: New Discoveries as a Result of Scientific Analyses, in: Heritage Science 6, 28, 2018, [DOI:10.1186/s40494-018-0194-1](https://doi.org/10.1186/s40494-018-0194-1)

de Hamel, C.: The British Library Guide to Ms. Illumination. History and Technique, London 2001

Eastaugh, Nicholas, et al.: The Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments, Amsterdam 2004 – Dies.: The Pigment Compendium. Optical Microscopy of Historical Pigments, Amsterdam 2004

Gameson, Richard, et al: The Pigments of British Medieval Illuminators. A Scientific and Cultural Study, London 2023

Holsinger, Bruce: On Parchment: Animals, Archives, and the Making of Culture from Herodotus to the Digital Age, New Haven/London 2023, **sehr umfassendes Material; die ethisch-„vegane“ (typisch amerikanische) Grundhaltung führt gelegentlich zu Fehldeutungen**

- Martin, Therese (Hg.): Reassessing the Roles of Women as „Makers“ of Medieval Art and Architecture, Leiden 2012 (Visualising the Middle Ages. 7)
- O'Neill, Timothy: The Irish Hand. Scribes and Their Manuscripts from the Earliest Times, Neuaufl. Cork 2014 **Buch über Schriftgeschichte von einem Kalligraphen und Historiker; vgl. sein Vortrag in der Royal Irish Academy: <https://www.youtube.com/watch?v=EvhO8wBFIEk>**
- Panayotova, Stella / Ricciardi, Paola (Hg.): Art and Science, 2 Bde., Turnhout 2017/18 (HMMIMA. 1/2), **Tagungsakten: Aufsätze**
- Panayotova, Stella (Hg.): The Art & Science of Illuminated Manuscripts: A Handbook, Turnhout 2020, **aktuell wohl bestes Handbuch zu Maltechnologie: sechs Aufsätze zu Analyseverfahren, Rezepten, Materialien, 58 technologische Einzelstudien zu Handschriften 6–16. Jh.**
- Radini, Anita et al: Medieval women's early involvement in manuscript production suggested by lapis lazuli identification in dental calculus, in: Science Advances 9, 2019, 1–9, <https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.aau7126>
- Rouse, Richard / Rouse, Mary: Manuscripts and their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200–1500. Turnhout 2000, **speziell zu Pariser Buchproduktion**
- Sauer, Christine: Diese und jene Mode, Bücher einzubinden. Einbandkunst aus sechs Jahrhunderten in der Stadtbibliothek Nürnberg, Kat. Ausst. Nürnberg 2014, Nürnberg 2014 (BNC Materialien – Ausstellungskatalog der Stadtbibliothek. 108)
- Schafe für die Ewigkeit. Handschriften und ihre Herstellung. Katalog zur Jahresausstellung in der StiBi St. Gallen 2013/2014, St. Gallen 2013, <https://www.stiftsbezirk.ch/userdata/Stiftsbibliothek/Verlag%20am%20Klosterhof/PDFs/2013-schafe-fuer-die-ewigkeit-978-3-905906-09-7-pdfa.pdf>
- Scheller, Robert W. Exemplum: Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900–ca. 1470), Amsterdam 1995 (**zahlr. Abb., Katalog**)
- Schneider, Ulrich J. (Hg.): Textkünste: die Buchrevolution um 1500, Darmstadt-Mainz 2016
- Steinmann, Martin: Handschriften im Mittelalter. Eine Quellensammlung, Basel-Muttenz 2013, **Standardwerk: exzellente Sammlung von Quellentexten lat./d. zu Buch und Buchherstellung**
- Trost, Vera: Skriptorium. Die Buchherstellung im hohen Mittelalter, Heidelberg 1986 (Heidelberger Bibliotheksschriften. 25), **Klassiker: schmales Bilderbüchlein, erstmals anlässlich der Palatina-Ausstellung publiziert, ständige Neuauflagen**
- Wattenbach, Wilhelm: Das Schriftwesen im Mittelalter. Leipzig 1871, Ndr. der 3. verm. Aufl. Leipzig 1896, Graz 1958, **Klassiker mit einer Menge von Zitaten, Schreiberversen etc.**, <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11005801?page=5>
- Whitley, Kathleen P.: The gilded page. The history and technique of manuscript painting. New Castle 2000, **illustrierte Geschichte der Verwendung von Pulver- und Blattgold in der Buchmalerei sowie illustrierte Einführung in die Technik der Blattvergoldung**
- Zammit Lupi, Theresa, et al: „The Graz Mummy Book“: The Oldest Known Codex Fragment from 260 BC Discovered at Graz University Library, Austria, in: Journal of Paper Conserv., 25:1, 2024, 41-46, <https://doi.org/10.1080/18680860.2023.2292721>

***Bibliotheken/Nationale Handschriftendatenbanken (nach Aufbewahrungsort/-land)***

- <https://handschriftenportal.de/> (ehemals Manuscripta Mediaevalia) **Deutschland**
- <https://digital.dombibliothek-koeln.de/handschriften/> **Forts. cec 2001ff.: erster digit. Hss.-Bestand**
- <https://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=startseite&l=de> **Münchener Digit.-Zentrum**
- [http://fuldig.hs-fulda.de/viewer/search/handschriften\\*/-/2/-/](http://fuldig.hs-fulda.de/viewer/search/handschriften*/-/2/-/) **Hochschul- u. Landesbibl. Fulda**

<http://diglib.hab.de/?db=mss> **HAB Wolfenbüttel**  
<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm> **British Library**  
<http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/> **Digital Scriptorium, USA**  
<http://www.e-codices.unifr.ch/de> **Schweiz: vorbildliche viersprachige Datenbank, trotz Problemen (2021) wieder aufgenommene Neuerschließung. Vom gleichen Team, ebenfalls empfohlen:**  
<https://fragmentarium.ms/>, **online-Vorträge, open-access-Fachzeitschrift**  
<http://www.manuscriptorium.com> **von Tschechien ausgehend; international**  
<http://www.hmml.org/> **Hill Monastic Library**  
<http://www.mmdc.nl/static/site/> **Niederlande**  
<http://manuscripta.at> **Österreich**  
<https://projet.bibliissima.fr/en> **Zentrales Portal (bislang nur frz.); zu Projekten vgl.**  
<https://projet.bibliissima.fr/en/community/founding-partners/irht-cnrs>  
<http://gallica.bnf.fr/html/und/manuscrits/manuscrits> **Paris BnF und andere Bibliotheken; zur**  
**Recherche:** <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/pageRechercheAvancee.html?reset=reset>; **vgl.**  
**auch** <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html> **ikonograph. Datenbank BnF**  
<http://initiale.irht.cnrs.fr/> **Pariser Bibliotheken außer BnF**

### ***Virtuelle Bibliotheken (Rekonstruktion zerstreuter historischer Bestände; Auswahl)***

<http://www.europeanaregia.eu/de> **Koproduktion der BSB, BnF u. a. (2010–12): ca. 1000 digit. Hss. aus drei Beständen: Bibliotheca Carolina (8. und 9. Jh.), Bibliothek König Karls V. von Frankreich (14. Jh.), Bibliothek der Könige von Neapel (15. und 16. Jh.)**  
<http://nova-corbeia.uni-paderborn.de/> **Corbie**  
<http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/handschriften.html> **z. B. Bibliotheca Palatina, Codices Salemitani, Archivium Laureshamense/Bibliotheca Laureshamensis (= Lorsch):**  
<http://bibliotheca-laureshamensis-digital.de/>  
<http://www.stmatthias.uni-trier.de/> **Trier, St. Matthias**  
<http://libri-kiliani.eu/> **Würzburg Dombibliothek**

### ***Datenbanken und -projekte (Auswahl)***

<https://cantusdatabase.org/> **Musiknotation in Antiphonaren, Brevieren, Gradualien**  
<https://sites.google.com/palaeome.org/ercb2c/home> **Beasts to Craft (B2C): Biokodikologie**  
<http://www.hist-einband.de/> **Einbanddatenbank**  
<https://www.ligatus.org.uk/> **Einbandkunde: Terminologie, Projekte (z. B. Einb. Katharinenkloster)**  
<http://monasterium.net/mom/IlluminierteUrkunden/collection> **Illuminierte Urkunden**  
<http://www.kremer-pigmente.com/de/> **Farbmühle Kremer/Aichstetten, historische Pigmente: Muster aller in der Buchmalerei verwendeten Farbmittel**  
[https://www.th-koeln.de/kulturwissenschaften/kunsttechnologische-rezeptsammlung\\_25065.php](https://www.th-koeln.de/kulturwissenschaften/kunsttechnologische-rezeptsammlung_25065.php)  
**Rezeptsammlungen im Netz (Inst. f. Restaurierungs- und Konservierungswiss. D. Oltrogge):**  
<https://research.fhstp.ac.at/projekte/scribe-id-ai> **Scribe ID (Projekt zur KI-basierten Schreibererkennung); jetzt auch im Entstehen: Peu à Fleu (Fleuonnée-Erkennung), vgl. einstweilen** <https://research.fhstp.ac.at/projekte/peuafleu-analyse-von-fleuonnee>  
<https://www.doernerinstitut.de/de/projekt/das-taxenprojekt> **Taxenprojekt (Apothekentaxen als Quelle zu Malmitteln im Spätmittelalter: Doerner Institut, München, Andreas Burmester)**  
<http://www.piccard-online.de/start.php>; <http://watermark.kb.nl/page> **Wasserzeichendatenbanken**

## Blogs

zu Handschriften sind zahlreich und sehr unterschiedlich relevant/seriös, vgl. z. B:

- <https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/index.html> (British Library)
- <https://mssprovenance.blogspot.com/> Peter Kidd, Provenienz-/Fragmentenforschung, zuletzt Opfer eines Plagiatsskandals: #receptiagate
- <https://archivalia.hypotheses.org/> Klaus Graf
- <https://medievalbooks.nl/> Erik Kwakkel, viel Informationen zu technologischen Themen, offenbar aber zuletzt 2022 aktiv. Blogbeiträge zusammengefasst in: Books before Print
- und (sic!) „Sexy Codicology“ (!) <https://blog.digitalmedievalmanuscripts.org/about/> ...

### Projekte zur technologischen Untersuchung von Handschriften (Auswahl)

**Inkarnat und Signifikanz** – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, hg. v. Lehrstuhl für Restaurierung [...], TU München et al., München 2017 (u. a.: Veröff. d. ZI in München. 42), **Untersuchungsbefunde früher Tafelgemälde und Ikonen, Katalog, zahlreiche Befundaufnahmen und Diagramme, open access** <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:255-dtl-0000006505>

**MINIARE**, Cambridge, Fitzwilliam-Museum (**beendet**): Stella Panayotova / Paola Ricciardi et al): <https://fitzmuseum.cam.ac.uk/research/projects/miniare>, **Informationen zu Farben, Untersuchungsmethoden und Techniken:** <https://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/illuminated/lab/lab>, **vgl. dazu die Videos** <https://youtu.be/YMRvXnB7uJg>, <https://youtu.be/RoFQPObakZI>

**Team Pigment**, Durham (Andrew Beeby / Richard Gameson / Kate Nicholson): <https://www.durham.ac.uk/media/durham-university/research-/research-institutes/institute-of-medieval-and-early-modern-studies/pdfs/teampigmentproject.pdf> (**nur kurzes Résumé**)

**Étude matérielle des manuscrits anciens du Mont Saint-Michel**, vgl. S. Lecouteux et al: Les apports de l'analyse des matériaux et de l'imagerie chimique à l'histoire des scriptoria et des bibliothèques: le ms. Avranches, BP, 50 [...], in: Scriptorium 74, 2021/2, 251–284 (1<sup>e</sup> partie), 76, 2022, 19–59 (2<sup>e</sup> partie); <https://emmsm.unicaen.fr/emmsm/bvmsm/sommaire.html>;

**Videodoku:** <https://youtu.be/2k-iikkcwjM>

### Pergamentnähte

Jakobi-Mirwald, C.: Terminologie zu Pergamentnähten deutsch/englisch: <https://jakobi-mirwald.de/onewebmedia/Terminologie%20Pergamentn%C3%A4hte%202022.pdf>

Jakobi-Mirwald, C. / Breith, A. / Csanády, T.: Mehr als Reparatur. Pergamentnähte in mittelalterlichen Handschriften Zentraleuropas, in: Tracing Written Heritage in a Digital Age, hg. v. E. A. Ishac / T. Csanády / T. Zammit Lupi, Wiesbaden 2021, 249–276

Bernasconi Reusser, Marina / C. Jakobi-Mirwald: Rammendi, miniature, tessuti. Lavori da monache a Engelberg, in: Dans le manuscrit et en dehors. Échanges entre l'enluminure et les autres arts (IX<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles), hg. M. Tomasi, Rom 2023 (I libri di Viella. Arte / Études lausannoises d'histoire de l'art. 33), 227–244

Schaller, Maria: Nadel, Faden, Pergament. Textile Anteile in Mss. des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, in: Malerei, Musik und textile Künste in Frauenstiften im späten MA, hg. J. von Dittfurth / J. Bölling, Köln 2023 (Veröff. d. Forums für Frauenstiftsforschung, Bd. 3), 191–223

Jakobi-Mirwald, C.: Ornamental Needlework in Medieval Mss., in: Scriptorium 76, 2022, 3–18